

tastenwelt

Magazin für Tasteninstrumente & Live-Musik

Tastenwelt 02.2015

von Ulrich Simon

IMG STAGE LINE PMX-122FX

Vielseitiges Kraftpaket



IMG Stage Line bietet mit dem PMX-122FX einen üppig ausgestatteten Powermixer, dessen Endstufen maximal zweimal 700 Watt leisten. Ein integrierter Master-Kompressor sorgt für zusätzlichen Schub. Wir haben das Kraftpaket dem Praxistest unterzogen.

PMX-122FX

Am PMX-122FX finden alle Anschluss: vier Funkmikrofone, Bass, E- und Akustikgitarre, Stagepiano, Workstation (jeweils mit Stereosignalen) und ein mikrofoniertes Akkordeon stehen bereit, um den Powermixer von IMG Stage Line auf seine praktischen Fähigkeiten zu testen. Dabei bleiben sogar noch vier Kanalzüge frei, denn das Gerät ist mit 12 Monokanälen und zwei Stereokanalzügen ausgestattet.

tastenwelt

Magazin für Tasteninstrumente & Live-Musik

Tastenwelt 02.2015

von Ulrich Simon

Kanalzüge

[...] In Anordnung und Funktion der Bedienelemente jedes Kanalzugs, folgen die IMG-Stage-Line-Entwickler den etablierten Mustern.

Bei den Gain- bzw. Trim-Reglern, die die relativ potenten Vorverstärker steuern findet man ein schlatbares Lowcut-Filter, das rumpelverdächtige Signale unterhalb 75 Hertz mit einer Flankensteilheit von 18 dB pro Oktave abdämpft. In der Signalkette folgt der 3-Band-EQ mit stimbaren Mitten. Die Einsatzfrequenzen sind mit 80 (Low) bzw. 12.000 (High) Hertz gewählt. Das Mittenband lässt sich zwischen 100 und 8.000 Hertz einstellen. [...]

Vier Aux-Regler findet man in jedem Kanal: Aux 1 und 2 lassen sich pre und post Fader einstellen (für jeden Kanalzug separat), Aux 3 und 4 sind fest auf post Fader eingestellt. Aux 3 und 4 sind außerdem auf die beiden internen Effektprozessoren geroutet, es stehen aber auch eigene Send-Buchsen für diese Aux-Wege bereit. Allerdings findet man nur zwei Aux-return-Wege, die dafür löblicherweise über eigene Fader verfügen und dank PFL-Funktion und Peak-LED sicher im Pegel eingestellt werden können. (Übrigens: So ein Aux-Return-Weg lässt sich auch umfunktionieren, um einen Sub-Mixer zu integrieren[...]) Abgeschlossen werden die Kanalzüge durch Panorama-Potis, Mute- und PFL-Schalter, PEAK-LED und 60-mm-Fader. Die Fader laufen leicht, verursachen kein Knacksen und erlauben trotz des relativ kurzen Regelwegs ein sauberes Abmischen der Signale.

Effektsektion

Das PMX-122FX verfügt – der Namenszusatz FX deutet es an – über zwei interne Effektprozessoren, die jeweils 100 Digitaleffekte bereitstellen. Ausgewählt wird über ein Drehrad, scharf gestellt wird die Auswahl durch Drücken des Drehrads. Die Effektprozessoren lassen sich einzeln über Taster oder Fußschalter stumm schalten. Es steht eine Fußschalterbuchse mit „Stereo“-Anschluss zur Verfügung. Achten Sie also auf eine entsprechende Verkabelung. Wie

Kanalzüge
„... In Anordnung und Funktion der
Bedienelemente jedes Kanalzugs,
folgen die IMG-Stage-Line-Entwickler den etablierten Mustern. ...“



tastenwelt

Magazin für Tasteninstrumente & Live-Musik

Tastenwelt 02.2015

von Ulrich Simon

laut das Effektsignal dem Summensignal beigemischt wird, lässt sich ebenso regeln wie der Effektanteil in den Aux-Wegen. Effektprozessor 1 lässt sich Aux 1 beimischen, Effektprozessor 2 Aux 2. Das erweist sich besonders dann als hilfreich, wenn Aux 1 und 2 als Monitorwege (pre Fader!) eingesetzt werden. Etwas Hall auf der Gesangsstimme hilft vielen Sängern und versöhnt sie mit dem ungewohnten Klang aus den Monitorboxen. [...]

Viele der angebotenen Effekte lassen sich gut einsetzen – vor allem die Vocal-Effekte mit geringer Hallzeit, die verschiedenen Räume oder die Echo-Varianten [...] die Presets sind jedoch schon sehr praxistauglich gewählt. [...]

Summensektion

In der Summensektion des Powermixers findet man nicht nur den Master-Fader, sondern auch einen Mono-Fader, der einen eigenen Ausgang beschickt, in dem linker und rechter Kanal zu einer Monosumme zusammengefasst sind. Den Pegel kann man an zwei zwölfteiligen LED-Ketten ablesen. Außerdem findet man noch einen zuschaltbaren grafischen 7-Band-EQ, der auf alle Summenkanäle gleich wirkt. Ein praktisches Extra ist der Master-Kompressor, der sich ebenfalls zuschalten lässt. Er bietet Drehregler zum Einstellen von Einsatzpegel (Threshold) und Kompressionsrate (Ratio). Im Praxistest haben sich moderate Einstellungen (Threshold: zwischen -6 und -3; Ratio: zwischen 3 und 4 zu 1) bewährt und ein Plus von rund 3 dB mehr Schub ergeben.

„... Ein praktisches Extra ist der Master-Kompressor, der sich ebenfalls zuschalten lässt. ...“

Zur Summensektion kann man bei einem Powermixer auch die eingebauten Endstufen zählen: Diese leisten beim PMX-122FX zweimal 400 Watt an 4-Ohm-Lautsprechern, [...] Lautsprecher verbindet man entweder über Speakonkabel oder Klinkenanschlüsse. Da im Monobetrieb durch die starken Amp-Module schon kritische Ströme anliegen könnten, ist hier die Klinkenbuchse deaktiviert. Das bewahrt auch vor einem Minuspunkt, da die tastenwelt-Redaktion Klinkenverbindungen für Lautsprecher als nicht mehr zeitgemäß einstuft.

Praxis

Der Praxistest fand in einem typischen Gemeindesaal statt, der viel Glas und Beton dafür aber einen akustikfreundlichen Holzboden bereit hielt. Zu hören gab es nicht nur Weihnachtliches, so dass die Pult-Fähigkeiten in mehreren Bereichen getestet werden konnten.

[...] In den Kanalzügen war mit den gebotenen Werkzeugen schnell eine gute Einstellung zu finden; getreu dem Motto: Lieber raus- als reindreihen! [...] Die Gesangseffekte wurden mit den Prozessoren des PMX-122FX bestritten. Bewährt hat sich dabei, Hall und Delay intern

tastenwelt

Magazin für Tasteninstrumente & Live-Musik

Tastenwelt 02.2015

von Ulrich Simon

auf FX 1 und 2 zu verteilen und in der Intensität separat zu regeln. So waren individuellere Lösungen möglich, als mit den entsprechenden Kombi-Presets, die man alternativ dennoch hätte einsetzen können. In der Summe waren alle Beteiligten mit den Einsatz- und Einstellmöglichkeiten und dem Klangergebnis des Powermixers zufrieden – vor allem in Hinblick auf die Preisempfehlung [...]

Fazit

IMG Stage Line bietet mit dem PMX-122FX einen attraktiven Powermixer zu einem günstigen Preis. Mit 12 Mono und zwei Stereo-Kanälen bietet er genügend Möglichkeiten, um in kleineren Band-Besetzungen für guten Sound zu sorgen. Die internen Effekte halten etliche Presets für den praktischen Einsatz bereit, der Master-Kompressor sorgt für zusätzlichen Schub. [...] Preis und Leistung des PMX-122FX sprechen aber eindeutig für eine Kaufempfehlung und die Erfahrung mit Geräten des Herstellers verspricht eine lange Einsatzdauer.

Wertung

IMG Stage Line PMX-122FX Powermixer

- + Gelungenes Gerätekonzept
- + EQ mit stimbaren Mitten
- + Master-Kompressor für druckvolleren Sound
- + Endstufe unterschiedlich einsetzbar (Main-, -Mono- oder Monitor-Weg)
- Keine Effektparameter editierbar
- 7-Band-EQ für Saalbeschallung mitunter zu grob eingeteilt

„... waren alle Beteiligten mit den Einsatz- und Einstellmöglichkeiten und dem Klangergebnis des Powermixers zufrieden – vor allem in Hinblick auf die Preisempfehlung ...“



Wenn Sie diesen QR-Code scannen, gelangen Sie auf unsere Website zu den Produkten.

